

ANIA BRODA  
& JACEK HAŁAS  
& JAN KIERNICKI

*Gwiazdo jasności*

PROGRAM

*Wierni chrześcijanie pochwalmy Maryję*  
pieśń pielgrzymkowa, *Śpiewnik*  
*Pelpliński* (melodia ze zbiorów KUL)

*Ciebie na wieki wychwalać będziemy*  
melodia tradycyjna z XVII w.  
(ze zbiorów KUL),  
tekst: *Śpiewnik* ks. J. Siedleckiego

*Gwiazdo jasności*  
melodia od śp. Józefy Szymołon,  
babci Pani Ani Brody (Kurpie Białe),  
tekst: *Śpiewnik* ks. J. Siedleckiego

*Witam Cię, witam, Królowo niebieska*  
trzygłosowa rotuła maryjna z XVIII w.  
z książeczki *Owczarnia w dzikim polu*  
ks. S. Brzeżańskiego

*Pieśń o wędrowce św. Rodziny*  
melodia: Jacek Hałas,  
tekst tradycyjny

*Kto Maryję kocha*  
mazurek (ze zbiorów KUL)

*Zdrowaś Maryja Bogarodzico*  
*Śpiewnik Pelpliński*  
(melodia ze zbiorów KUL)

*Matko niebieskiego Pana*  
*Śpiewnik Pelpliński*  
melodia tradycyjna

### *Gdyśmy przyszli do kościoła Królowa*

melodia tradycyjna (ze zbiorów KUL),  
tekst: *Śpiewnik* ks. M. M. Miodusze-  
skiego

### *Pani nieba i ziemi*

pieśń dziadowska (ze zbiorów KUL)

### *Chodzony polski*

polonez (z zapisów Instytutu Sztuki PAN,  
zbiory z Warmii i Mazur)

### *Szła Panna z kościoła*

pieśń apokryficzna (ze zbiorów Oskara  
Kolberga)

## ANIA BRODA

cymbały, śpiew

## JACEK HAŁAS

lira korbowa,

instrumenty tradycyjne, śpiew

## JAN KIERNICKI

lutnie, śpiew

Pieśni maryjne, które składają się na ten repertuar, powstały w większości w okresie od XVII do XIX w. i pochodzą z najstarszych znanych przekazów. Teksty pełne poetyckich obrazów zawierają w sobie głębię teologicznej myśli wyrażoną prostym, zrozumiałym dla ludu językiem, niepozbawionym jednak swoistego piękna, charakterystycznego dla staropolskiej liryki. Melodie, poprzez „szlachetność” rysunku linii melodycznej, czerpią wątki i motywy ze spuścizny chorałowej, która przez wieki kształtowała porządek

stylistyczny kościelnej muzyki. Melodie te przejęte, przyswojone, przetworzone przez ludowych wykonawców, a zarazem odbiorców, do dziś stanowią swoisty normatyw poczucia sakralności, ciągle jeszcze obecny w intuicyjnym poczuciu estetyki w tradycyjnej kulturze muzyczno-religijnej.

Większość repertuaru pochodzi z tradycji ludowej, powstałej na potrzeby tak zwanego domowego kościoła, która nie służyła początkowo w liturgii. Stąd niezwykle zróżnicowana melodyka i rytmika tych pieśni. Na przykład *Kto Maryję kocha* jest melodią mazurkową a pieśń *Wierni chrześcijanie, pozdrówmy Maryję* charakterem i linią melodii przypomina średniowieczne pieśni rycerskie.

Z pewnością do każdego te dawne pieśni maryjne przemówią innym obrazem. Jako forma wyrazu treści religijnych tworzą one osobne uniwersum. Słowa, symbole mienią się w śpiewanych tekstach jak kolorowe kryształki w kalejdoskopie. Może być to obraz Maryi Pośredniczki w komunikacji z Synem Bożym. Znane są takie pieśni, w których zagubiona dusza, nie mogąc wejść do raju, woła na pomoc Matkę Boską, a ta prosi swojego Syna o łaskę dla grzesznej duszy. W innych pieśniach odnajdujemy takie zwroty, jak „forta rajska”, czyli „uliczka rajska” jako określenie dla Maryi. Z jednej strony matka ziemską, bliska nam, rozumiejąca ludzką kondycję. Słuchająca i pomocna w najbardziej beznadziejnych sprawach.

Z drugiej strony Pani otoczona zapachem świętości, ziół i kwiatów symbolizujących czystość i niewinność. Bliska nam w historii biblijnej, ale też jako ikona czy święty obraz przechowywany przez stulecia. Obecna w pieśniach o cudach i pieśniach przeciw zarazie, chorobie i nieszczęściu.

W programie znajdują się między innymi utwory: pieśń pielgrzymkowa *Wierni chrześcijanie pochwalmy Maryję*; pieśń w rytmie starodawnego poloneza *Ciebie na wieki wychwalać będziemy*; śpiewana litania *Gwiazdo jasności* i inne wywodzące się z tradycji wybitne przykłady różnych form polskich ludowych pieśni o Matce Bożej.



**KRAJOWY  
PLAN ODBUDOWY**



**Rzeczpospolita Polska**



Sfinansowane przez  
Unię Europejską  
**NextGenerationEU**