



KRAJOWY
PLAN
ODBUWOWY



Rzeczpospolita
Polska

Sfinansowane przez
Unię Europejską
NextGenerationEU



Przedsięwzięcie „ReZONE. Cyfrowa i ekologiczna transformacja Festiwalu Rezonanse” jest dofinansowane przez Unię Europejską Next Generation EU w ramach Krajowego Planu Odbudowy.

Magdalena Łoś, Program 2 Polskiego Radia, zapraszam na koncert otwierający piąty Festiwal Rezonanse. Gościmy w cerkwi świętej Paraskewy w Łówczy. Program „An Evening Song / Wieczorna pieśń”, wykonuje tu duet przyjaciół Giovanna Baviera, viola da gamba i Śpiew oraz dobrze znany publiczności festiwalowej teorbista-lutnista Orí Harmelin.

Z jego osobą wiąże się wiele pięknych wspomnień z wcześniejszych Festiwali Rezonanse, ale i z krakowskiej imprezy festiwalu Musica Divina, organizowanego także przez Fundację inCanto. Jest to bowiem również piękna historia muzycznej przyjaźni, w tym wypadku wykonawcy z organizatorami, której jednym z owoców jest też projekt fonograficzny. A że w takiej właśnie atmosferze zaufania, szacunku rodzą się te najciekawsze pomysły, te przekraczające rutynę, najbardziej zaskakujące artystycznie przedsięwzięcia, Orí Harmelin przywiózł na Rezonanse program, który właśnie zaskakuje i przelamuje stereotypy myślenia o repertuarze określanym jako muzyka dawna.

Przedstawiając historię powstawania tego repertuaru, Orí Harmelin opowiadał o tym, jak mieszkając w Bazylei, w mieście, w którym działa słynna uczelnia, czyli Schola Cantorum Basiliensis, właściwie mekka wykonawców muzyki dawnej, zamknęci są z Giovanną w tzw. bańce muzyki dawnej. No i właśnie w tej specyficznej sytuacji postanowili stworzyć duet, wystąpić razem i odważyć się opuścić wspomnianą bańkę. Postanowili przekroczyć jej granice, ramy renesansu i baroku, by eksplorować muzykę współczesną i muzykę pop. Decydując się na ten krok, potwierdzili swoje przecucia fakt, że granice między np. renesansową frotollą, a współczesną piosenką autorską są naprawdę płynne, zacierają się, a właściwie przestają istnieć.

Tak właśnie powstał program An Evening Song, w którym muzyka Tarquina Meruli, Giulia Cacciniego, Bartolomea Tromboncino, czyli autorów przełomu XVI i XVII wieku, spotyka się z siedemnastowieczną muzyką Henry Purcella, najwybitniejszego twórcę angielskiego baroku, zwanego brytyjskim Orfeuszem, jednego z największych geniuszy w historii muzyki, oraz z pieśniami przyjaciela wykonawców, pieśniami Simona McHale'a, irlandzkiego kompozytora, autora oryginalnych piosenek, muzyki elektronicznej, a także chóralnej i orkiestrowej, który również jak Ori i Giovanna mieszka w Bazylei. Giovanna Baviera, mająca włoskie i irlandzkie korzenie, w naturalny sposób łączy repertuar tych kultur, opowiadając o budowaniu programu, podkreśliła, że pracując nad nim, postanowili z Orim świadomie zacierać granice między muzyką dawną, klasyczną, a muzyką pop. Kategoriami, które czasem przydają się, są rzeczywiście pomocne, często jednak pomijają wartość i wyjątkowość tego, co może nieść forma artystycznej wypowiedzi, jaką jest pieśń czy nawet piosenka.

Dobra piosenka jest bowiem światem samym w sobie, przez bogactwo tekstu, jego detale, niuanse muzyki, potrafi przekazać przesłania, które mogą być przecież zarówno bardzo konkretne, jak też uniwersalne. Ten szczególny dar, jaki niesie słuchaczom pieśń, polega na tym, że potrafi w tak krótkim czasie, w zaledwie kilku minutach naszkicować bogaty emocjonalny pejzaż, jak wybitny malarz potrafi oddać ducha przedmiotu czy postaci w zaledwie kilku pociągnięciach pędzla. Duet Ori Harmelin i Giovanna Baviera wybrał do programu otwierającego Festiwal Rezonanse pieśni wieczorne.

To te przeznaczone do spokojnego czasu refleksji, namysłu, medytacji, pieśni hipnotyczne zatrzymujące lub spowalniające nasze poczucie czasu oraz te przeznaczone do świętowania, do wieczornej celebracji. Jak powiedzieli, chcielibyśmy, aby wypełniły właśnie ten czas, kiedy dzień zbliża się ku końcowi, bo każda z wybranych kompozycji niesie przekaz, który często umyka w codziennym zgiełku. Program An Evening Song Giovanny Baviery i Oriego Harmelina to więc nie tylko bardzo oryginalna, ale też niezwykle osobista wypowiedź tych artystów, którzy przedstawiają w nim również własne kompozycje.

Zacierają się granice czasowe i podziały formalne, wychodzimy z tak zwanej bańki muzyki dawnej, otwierając się na wieczorną celebrację.