



KRAJOWY
PLAN
ODBUĐOWY



Rzeczpospolita
Polska

Sfinansowane przez
Unię Europejską
NextGenerationEU



Przedsięwzięcie „ReZONE. Cyfrowa i ekologiczna transformacja Festiwalu Rezonanse”, jest dofinansowane przez Unię Europejską Next Generation EU w ramach Krajowego Planu Odbudowy.

Magdalena Łoś, Program 2 Polskiego Radia, zapraszam na drugi koncert piątego Festiwalu Rezonanse. Gościmy w cerkwi świętej Paraskewy w Łówczy. Bohaterkami tego wydarzenia jest niezwykle kwintet kobiet, reprezentujących różne kraje, zatem różne też korzenie muzyczne, kultury i tradycje.

To kolejny bardzo osobisty, autorski program festiwalu, łączący różne obszary repertuarowe, przełamujące stereotypowe podziały przyzwyczajenia słuchaczy tzw. muzyki dawnej i publiczności poświęconych jej festiwalom. Podobnie jak program otwierający festiwal, ten również wpisany jest w przestrzeń wieczoru, w czas i ciszę tej szczególnej pory dnia, w której inaczej się słucha, inaczej się słyszy, która otwiera nas na dostrzeganie detali, doświadczanie głębokich emocji i szczególnej intymności.

Quiet Songs, cisza, która opowiada historię. Tytuł programu Quiet Songs, spokojne, ciche pieśni, nawiązuje do tytułu monumentalnego cyklu pieśni ukraińskiego kompozytora Walentyna Sylwestrowa. To po angielsku cykl Silent Songs, który komponowany był w latach 1974-77.

Jedno z jego najważniejszych i najbardziej osobistych dzieł, reprezentujących ten charakterystyczny styl tzw. metamuzyki, refleksyjnej, kontemplacyjnej muzyki, powstały po muzyce. W tym właśnie duchu rozwija się też narracja programu Quiet Songs, który w bardzo intymnej aurze snuje historię o niemożliwej miłości, o tragicznych śmierciach, rozkwitających przyjaźniach, mitycznych stworzeniach i ponadczasowym pięknie natury.

Pełne spektrum, zabawa, opowieści z pozoru banalne, ale jest też rozpacz i ostateczne pożegnanie. Inspiracje płyną tu też z pieśni ludowych i są dla artystek tworzących ten kwintet zaproszeniem do improwizacji, z których wyłaniają się medytacyjne pejzaże dźwięków. Wyjątkowe instrumentarium pozwala tworzyć bardzo szeroką gamę barw, daje niezwykle wprost możliwości, a wybrany repertuar łączy właśnie muzykę dawną ze współczesnymi kompozycjami znów w sposób, który zaciera granice i niweluje podziały, tworząc dla tej muzyki jedną przestrzeń, wspólnotę budowaną w zgodzie i porozumieniu.

W tym programie mamy tradycje pieśni litewskiej, estońskiej, ukraińskiej, sefardyjskiej, czyli to ta bardzo dawna tradycja wywieziona z Hiszpanii, przygarnięta, przechowana w basenie Morza Śródziemnego. Są też muzyczne tradycje pieśni rosyjskiej, islandzkiej, białoruskiej, rumuńskiej. Obecna jest tu też i Szwajcaria, także Estonia.

To tradycyjne chorały estońskie. Połączenie różnych muzycznych tradycji i języków. Śpiew, medytacyjne tworzenie pejzaży, składanie i medytowanie z samych dźwięków.

Pięć artystek reprezentujących różne kraje. Kwintet, który usłyszymy to Emilé Ribokaitė, litewska śpiewaczka, główny głos tego programu. Daria Spiridonova, mieszkająca w Niemczech, rosyjska skrzypaczka barokowa, tu gra na barokowym instrumencie, ale także śpiewa.

Skończyła studia w konserwatorium w Moskwie, dziś ogranicza się do baroku, ale i tropienia tradycji. Przykładem może być jej płyta From There, która przynosi jej autorskie opracowania tradycyjnych pieśni przełożonych na skrzypce. Ona właśnie, Daria Spiridonova, odwołując się do wspomnianego cyklu ukraińskiego kompozytora Walentyna Sylwestrowa, jest autorką koncepcji całego programu.

Kolejne artystki kwintetu to Anna-Lisa Eller, estońska artystka. Jej instrument to kannel, estońskie psalterium, którego jest wirtuozką. Weronika Zimnoch to z kolei polska tradycja, to polska skrzypaczka współtworząca ten kwintet. I Giovanna Baviera, viola da gamba, artystka mieszkająca w Szwajcarii, mająca korzenie

włoskie i irlandzkie, ona razem z Orim Harmelinem inaugurowała piąty Festiwal Rezonanse.